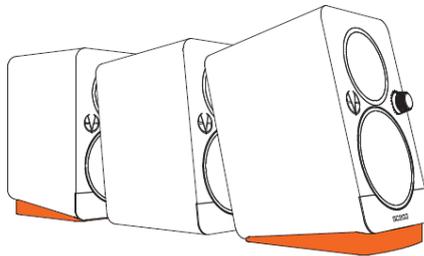
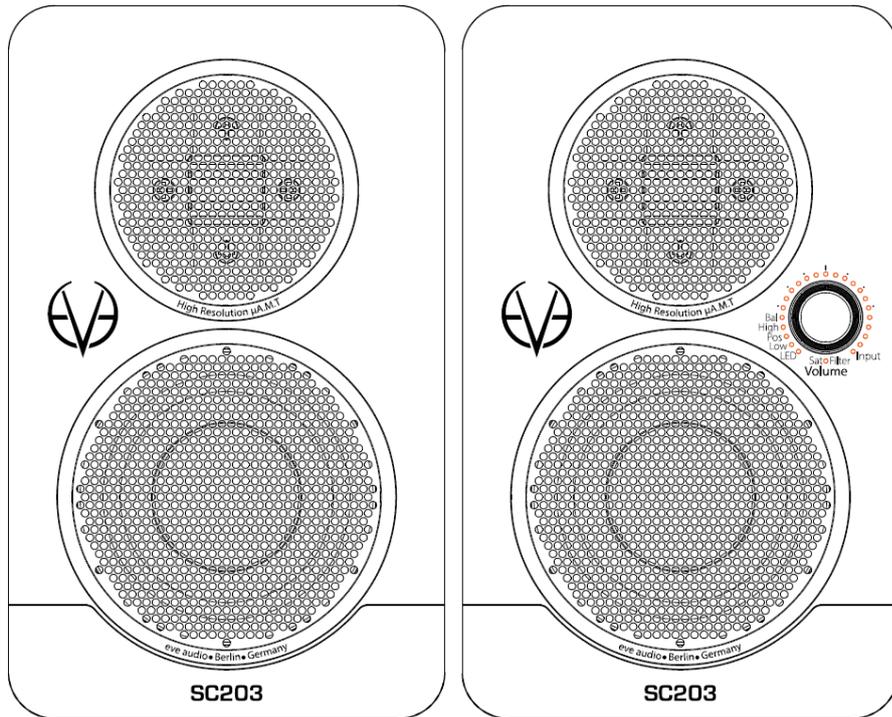




eve audio



SC203



## 안전관련 지침

전기적인 충격의 위험이 있으니, 제품을 뜯지 마십시오. 모든 부품은 사용자가 수리하거나 교체할 수 있는 부품이 아닙니다. 제품의 A/S가 필요할 경우 해당 지역의 대리점이나 총판에 문의 바랍니다.

본 제품은 접지가 된 전원과 연결되어야 합니다. 확장 코드나 전원공급장치를 사용할 경우에도 역시 접지되어 있음을 확인해야 합니다. 제품 후면에 명시된 전원 사양을 꼭 확인하여 적합한 전원 연결을 해야 하며, 퓨즈 역시 제품 후면에 명시된 타입을 사용하십시오.

제품에 액체 물질을 분사하거나 엿지르지 않도록 하여, 제품 내부가 젖지 않도록 주의해야 합니다. 또한 제품의 표면을 닦을 때, 젖은 수건이나, 휘발성, 산성 제재를 사용하면 안됩니다.

제품의 우퍼/트위터를 직접 건드리거나, 후면부의 베이스 포트를 막지 않도록 주의하십시오. 또한 제품 후면부에 충분한 공간을 유지함으로써, 전자 부품들이 과열되지 않도록 하며, 제품을 고온에 노출하지 않도록 주의 하십시오.

본 스피커의 다이어프램은 주변에 자기장을 발생시킬 수 있습니다.

너무 고압의 음 재생은 사용자의 청각에 소상을 줄 수 있으니, 고음 재생 시 제품을 너무 가까이 두지 않도록 합니다.

# 목차

|                                  |           |
|----------------------------------|-----------|
| <b>1. 제품 소개.....</b>             | <b>4</b>  |
| <b>2. QUICK START.....</b>       | <b>5</b>  |
| 2.1. 첫 단계.....                   | 5         |
| 2.2. 스피커 연결.....                 | 5         |
| 2.3. 전원 켜기.....                  | 5         |
| <b>3. 제품의 기능 및 사용법.....</b>      | <b>6</b>  |
| 3.1. 첫 단계.....                   | 6         |
| 3.2. 작동 모드.....                  | 7         |
| 3.3. 전원 켜기/끄기.....               | 7         |
| 3.4. 볼륨 모드.....                  | 7         |
| 3.5. 설정 메뉴.....                  | 8         |
| 3.6. 입력소스 설정.....                | 9         |
| 3.7. 포지션 설정.....                 | 9         |
| 3.8. 필터 설정.....                  | 10        |
| 3.9. Low Filter.....             | 11        |
| 3.10. High Filter.....           | 11        |
| 3.11. Low/High Filter 콤비네이션..... | 12        |
| 3.12. 밸런스.....                   | 12        |
| 3.13. LED 모드.....                | 13        |
| 3.14. 설정 저장.....                 | 14        |
| 3.15. 전원 켜기/끄기.....              | 14        |
| 3.16. DIP 스위치.....               | 14        |
| <b>4. 포지셔닝(Positioning).....</b> | <b>15</b> |
| 4.1. 벽면 및 스탠드 마운팅.....           | 15        |
| 4.2. FlexiPad.....               | 15        |
| 4.3. 스피커 포지셔닝.....               | 15        |
| 4.4. 청음 위치.....                  | 16        |
| 4.5. 스테레오 셋업.....                | 16        |
| 4.6. 스테레오 셋업 + 서브우퍼.....         | 17        |
| 4.7. 룸 어쿠스틱.....                 | 17        |
| <b>5. 제품 사양서.....</b>            | <b>18</b> |
| <b>6. 안전규정 및 적합성 선언.....</b>     | <b>19</b> |

## 1. 제품 소개

EVE Audio 제품에 관심을 가져 주어서 감사합니다.

EVE Audio는 독일 베를린에 위치한 Loud speaker 제조 회사로, 독창적인 스튜디오 모니터 개발과 설계에 특화된 회사입니다. 최고 수준의 제품을 제조하는 유일한 방법은 최상급의 부품을 사용하는 것이라는 신념을 기반으로 개발된 제품입니다.

SC203은 작은 크기임에도 놀라울 정도의 사운드 출력 레벨을 구현하는 EVE의 새로운 모니터 시스템으로서, 물리적 제약이 있는 작은 공간의 전문 스튜디오나, 일반적인 홈 스튜디오, 또는 게임 사용자 등에게 완벽한 솔루션이 되어 줍니다.

SC203에는 보다 확장된 선형 운동 진폭 (Linear Excursion)을 가능케 하는 3" 멀티 레이어 우퍼와, EVE의 고유의 Air Motion Transformer에 기반한  $\mu$ A.M.T.(마이크로 AMT) 트위터를 사용했습니다. Master 유닛과 Slave 유닛 모두 각자 독립된 30와트 PWM 앰프를 사용한 리얼 2웨이 스피커입니다. 또한, 패시브 라디에이터 (passive radiator)를 제품 후면부에 채택하여, 일반 베이스포트 방식에 비해 디스토션 없는 저역대 재생을 강화하고, 주파수 대역을 더 아래로 - 62Hz(-3dB) - 확장해 줍니다. EVE의 다른 SC시리즈 모니터 스피커와 마찬가지로 고 해상도의 DSP로 컨트롤 됩니다.

SC203의 입력 단은 총 3개 - 아날로그 RCA / 디지털 옵티컬 / USB - 로 구성되어 다양한 소스에 편리하게 연결할 수 있는 확장성을 제공합니다. 스피커 패키지에는 번들로 방진 효과와 청취 각도 조절 기능을 가진 오렌지색 러버 재질의 FlexiPad (아이솔레이션 패드)가 함께 제공됩니다. 청취 각도는 0도, 7.5도, 15도로 정밀하게 선택하여 설치할 수 있습니다. 옵션으로 제공되는 마운팅 어댑터를 사용하여, 일반 마이크 스탠드나 스피커 스탠드, 또는 벽면에 고정 설치할 수 있습니다.

EVE Audio의 새로운 데스크톱 모니터 스피커 시스템 사용에 만족하시길 바랍니다. 제품에 관한 질문은 지역 디스트리뷰터 또는 본사로 연락 바랍니다. 최선의 써포트로 보답하겠습니다.

EVE Audio Team

## 2. QUICK START

스튜디오 모니터를 사용해 본 경험이 있는 경우, 본 퀵 스타트 가이드에 따른 지침만으로 충분히 제품의 사용을 시작할 수 있습니다. 경험이 없는 사용자의 경우, 본 매뉴얼 전체 내용을 숙지할 것을 권장합니다.

### 2.1. 첫 단계

제품 박스의 구성물을 확인하십시오 (Master 스피커, Slave 스피커, 사용자 매뉴얼, 2개의 FlexiPad, 전원 어댑터, 스테레오 링크 케이블)

인체공학적 이유 및 적절한 밸런스 컨트롤을 위해, Master 스피커를 오른쪽에 두는 것을 권장합니다. 제품 후면부의 "Satellite Filter" DIP 스위치가 "Off"로 되어 있는지 확인하십시오.

### 2.2. 스피커 연결

Master 스피커 후면부의 3개 입력 (analog L/R, digital optical 또는 USB) 중 1 곳에 재생 소스 (오디오 인터페이스, 믹서, 신디사이저, 미디어 플레이어, 컴퓨터 등)의 출력단을 연결합니다. 재생 소스의 출력 포맷에 부합하는 입력단을 선택합니다. 출력 레벨은 가능한 낮게 설정해 주십시오.

번들로 제공되는 4핀 연결 케이블을 사용하여 Master 스피커와 Slave 스피커를 연결합니다.

### 2.3. 전원 켜기

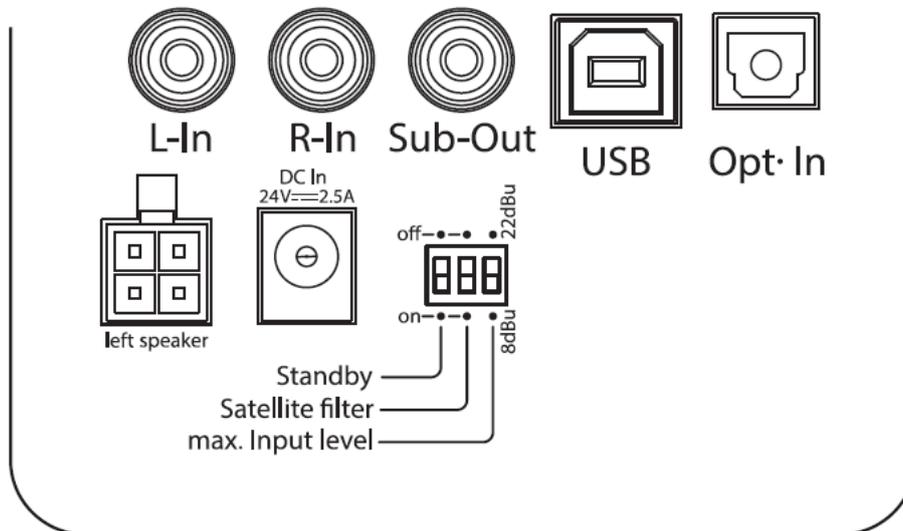
전원 어댑터를 사용하여 Master 스피커 (오른쪽)에 전원을 연결합니다.

제품 전면부의 볼륨 컨트롤 노브 주위의 LED가 시계 방향으로 차례대로 점등합니다. 오른쪽 맨 끝의 LED가 흐리게 켜져 있는 상태가 스탠바이 모드입니다. 이때, 볼륨 노브를 한번 누르면 스피커가 작동 상태가 됩니다. 볼륨 노브를 시계 반대 방향으로 끝까지 돌려서 왼쪽 맨 끝 LED가 흐리게 켜지게 되면 뮤트 상태가 됩니다.

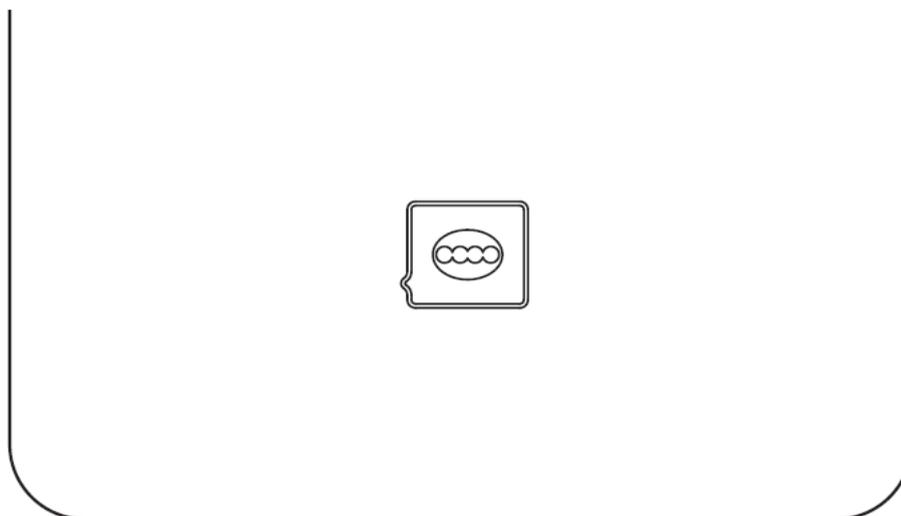
입력 소스 신호가 아날로그인 경우, 소스 장비의 출력 레벨 수치에 따라, 제품 후면 부의 DIP 스위치의 Max. Input level을 설정하십시오 (8dBu 또는 22dBu). 다음으로, 소스 장비의 출력 레벨을 LED 링이 반짝 거릴 때까지 올린 후에 약간 줄이면 됩니다. 이제 최대 입력 레벨 (예: AD컨버터)이 적정 수준으로 설정되었습니다. 원하는 청음 볼륨은 Master 스피커의 볼륨 노브로 조정하면 됩니다. LED링은 볼륨 설정으로 표시합니다. LED 링이 반짝 거릴 때는 항상 소스 장비의 출력 레벨을 줄여 주십시오.

### 3. 제품의 기능 및 사용법

#### 3.1. 첫 단계



*Master loudspeaker (right): Rear connections & DIP switches*



*Slave loudspeaker (left): Rear connector*

제품에 동봉된 구성품을 확인하십시오 (Master 스피커, Slave 스피커, 사용자 매뉴얼, FlexiPad 2개, 전원 어댑터, 스테레오 Link 케이블).

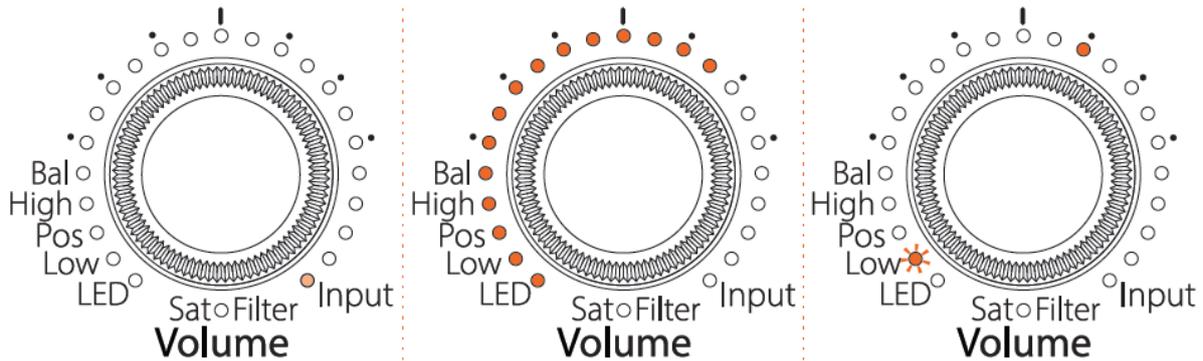
제품 후면부의 DIP 스위치 설정을 확인하십시오 (Standby와 Satellite filter는 Off 위치에 있어야 하고, Max Input level 관련 본 매뉴얼 2.3. "전원 켜기" 내용 참조).

입력 소스 별 연결: Master 스피커의 후면부에 각기 다른 소스 시그널을 위한 3개의 입력 단자가 있습니다.

- L-In / R-In RCA 단자: 언밸런스드 아날로그 라인 레벨 신호
- Opt. In 단자: 디지털 신호를 위한 Optical TOSLink
- USB port: 디지털 USB 신호를 위한 B 타입 연결 단자

제품 후면부의 Max. Input Level DIP 스위치의 위치에 따라, 아날로그 소스 신호의 최대 레벨은 8dBu 또는 24dBu를 초과하지 말아야 합니다. 입력이 과도할 경우, LED링이 반짝거립니다.

### 3.2 작동 모드



*Standby Mode | Volume Mode (-10 dB) | Setting Menu (Low filter @ +1 dB)*

### 3.3 전원 켜기/끄기: 스탠바이 모드

볼륨 노브를 3초간 누르면 스탠바이 모드로 전환됩니다. 볼륨 노브 주변의 LED링이 차례로 점등 되면서 볼륨이 서서히 감소된 후, 오른쪽 맨 끝 LED가 흐리게 켜져 있는 상태가 되며, 이 때 소비 전력은 1와트로 감소됩니다.

스탠바이 모드를 해제하기 위해서는, 볼륨 노브를 간단히 한번 눌러 주면 볼륨 레벨이 서서히 증가하게 됩니다.

제품 후면부의 Standby DIP 스위치를 On 위치에 놓을 경우, 약 10분간 입력 신호가 없을 때 자동으로 스탠바이 모드로 전환합니다 (아날로그 입력에만 해당함).

### 3.4. 볼륨 모드

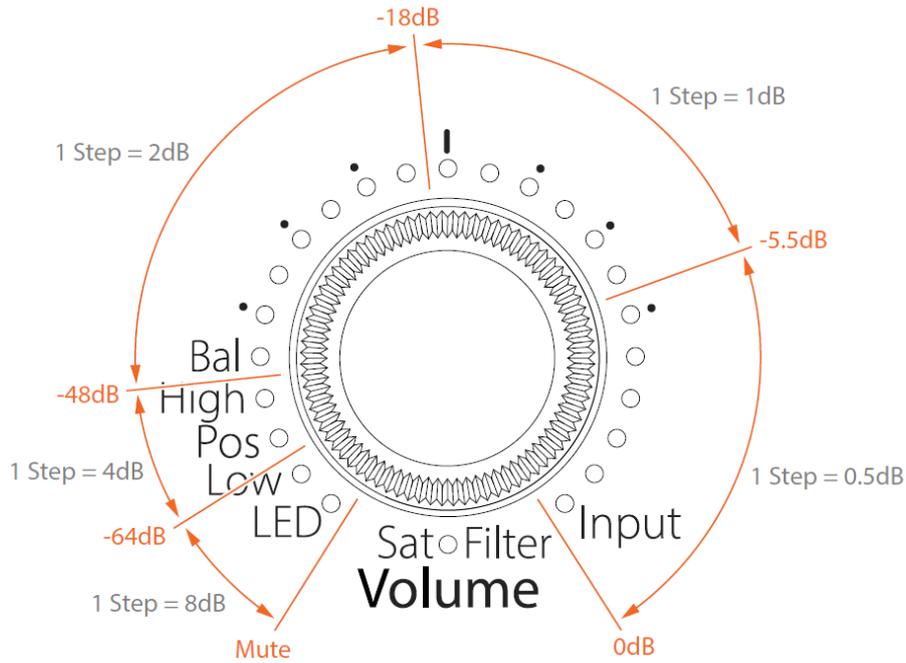
#### 레벨 조정

아날로그 신호 소스의 최대 입력 레벨은, 제품 후면부의 Max. Input Level DIP 스위치의 위치에 따라, 8dBu (Consumer level) 또는 22dBu (Professional level)이 됩니다 (본 매뉴얼 2.3. "전원 켜기" 내용 참조). 과도하게 높은 입력 레벨은 AD 컨버터의 과부하로 인해 디스토션을 유발합니다.

적정 수준의 입력 레벨을 설정한 후에는, AD 컨버터에 과부하가 걸릴 때 마다, LED링이 반짝거리며 경고를 표시하게 됩니다. 이 때에는 소스 장비의 출력 레벨을 줄여 주십시오.

#### 볼륨 조정

볼륨 노브를 돌려서 볼륨 레벨을 조정합니다. LED 모드 설정에 따라 (본 매뉴얼 3.13. "LED 모드" 내용 참조), 현재 볼륨 상태 표시 방식을 선택할 수 있습니다 - 흐린 LED링 / 밝은 LED링 / 흐린 LED 점 / 밝은 LED점.



컨트롤 응답 커브는 선형(Liner)이 아닙니다. 각각의 LED는 2 스텝을 포함하며, 볼륨이 증가할수록 증가 단위가 더 세밀해 집니다.

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| Mute (-88dB, minimum) to -64dB: | 8dB 단위   |
| -64dB to -48dB:                 | 4dB 단위   |
| -48dB to -18dB:                 | 2dB 단위   |
| -18dB to -5.5dB:                | 1dB 단위   |
| -5.5dB to 0dB (maximum):        | 0.5dB 단위 |

### 뮤트

볼륨 노브를 시계 반대 방향으로 왼쪽 끝까지 돌리면, 뮤트 모드로 전환됩니다. 왼쪽 맨 끝의 LED가 흐리게 켜진 상태가 뮤트 모드가 활성화 된 상태입니다.

뮤트 모드를 해제하기 위해서는 볼륨 노브를 간단히 시계 방향으로 돌려 주면 됩니다.

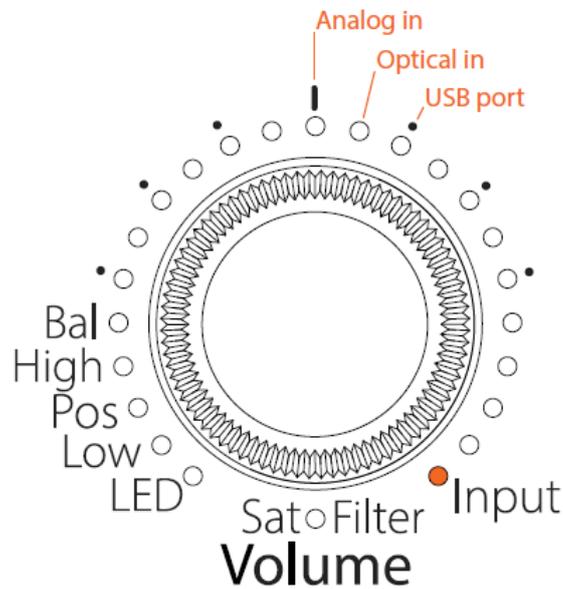
### 3.5. 설정 메뉴

볼륨 노브를 한번 눌러 주면 설정 메뉴로 들어 갑니다. 설정 메뉴를 통해, 입력 소스, 2개의 필터 설정(Low, High), 위치(Position), 시스템 밸런스(Balance), LED 모드를 원하는 설정으로 선택할 수 있습니다. 각각의 설정 기능에 해당하는 LED가 반짝 거릴 때, 볼륨 노브를 눌러 주면 해당 기능의 LED가 반짝거림을 멈춥니다. 이때, 볼륨 노브를 돌려서 입력 소스, High/Low 필터 값, 밸런스 값, 위치, LED 표시 방법을 선택하면 됩니다. 선택을 마친 후, 볼륨 노브를 한번 더 눌러 주면, 설정 메뉴 초기로 될 돌아 가며, 이때 원하는 다른 기능 설정을 추가로 하면 됩니다.

설정 메뉴를 해제하기 위해서는 볼륨 노브를 3초간 누르거나, 그냥 10초간 기다리면 자동으로 볼륨 모드로 다시 전환됩니다.

### 3.6. 입력 소스 설정

입력 소스 선택을 위해서는, 설정 메뉴에서 Input LED를 선택한 후 아래 그림의 3가지 입력 소스 해당 LED 중 하나를 선택하면 됩니다.

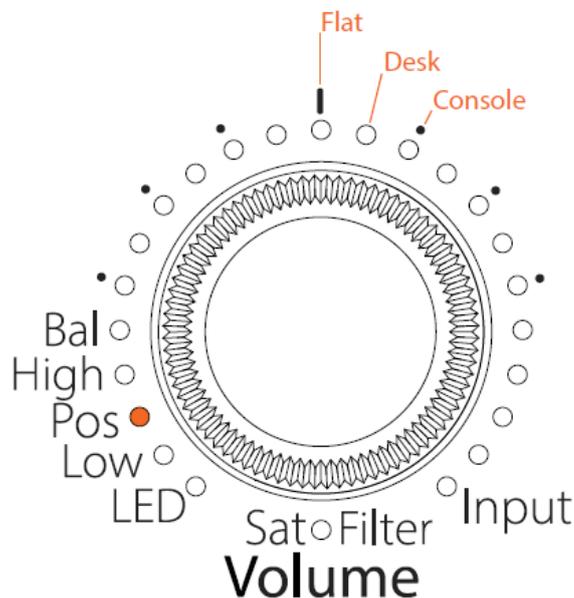


- LED #12 (stroke) = analog in
- LED #13 = optical in
- LED #14 (4th dot) = USB

아날로그 입력을 선택했을 경우, 적정 시스템 입력 레벨을 조정하십시오 (본 매뉴얼 3.4. “볼륨 모드” 내용 참조).

### 3.7. 포지션 (위치) 설정

포지션(Pos) 설정은 청음 위치에 따라 시스템의 응답을 대응시키는 설정입니다. 3가지 포지션 중 선택할 수 있습니다 – Flat / Desk / Console.



스피커가 청음자의 귀와 같은 높이에 위치해 있을 때, Flat 모드로 설정합니다. 이 경우, FlexiPad를 사용하여 청음 수직 각도가 0°가 되도록 합니다.

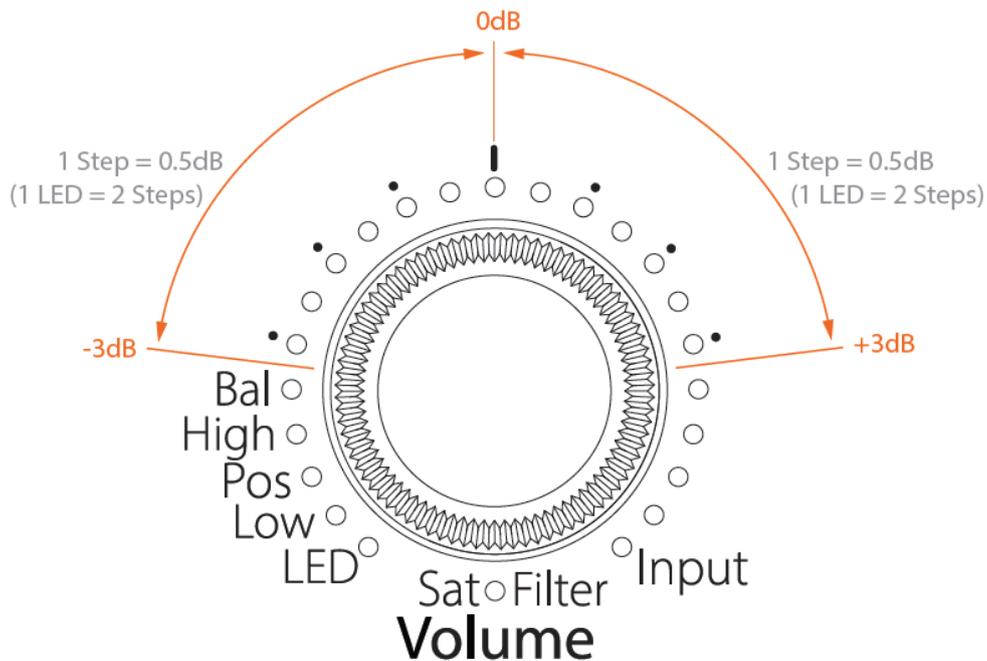
Desk 모드는 스피커가 데스크나 테이블 위에 위치해 있을 때 선택합니다. 이 경우, FlexiPad의 수직 각도는 15°가 되도록 사용합니다.

스피커를 meter bridge 위에 설치했을 때, Console 모드를 선택합니다. meter bridge의 높이에 따라 수직 각도를 7.5° (FlexiPad 사용 안함) 또는 15° (FlexiPad 사용)가 되도록 합니다..

이상적인 청음 위치에 관한 보다 자세한 내용은 본 매뉴얼의 4.2. FlexiPad 내용 및 4.4. 청음 위치 내용을 참고하십시오.

### 3.8. 필터 설정

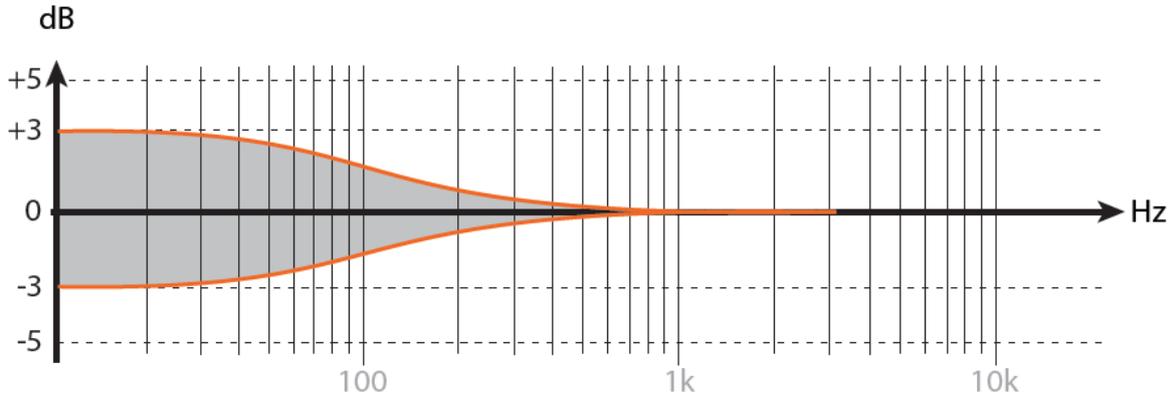
EVE 오디오의 스피커는 사용자의 룸 특성에 따라 모니터링 시스템을 조정하여 사용할 수 있도록 설계되었습니다. 필터 설정을 통해, 룸 어쿠스틱 및 청음 거리에 따라 달라지는 주파수 응답을 최적화 하여 사용할 수 있도록 해줍니다. 필터 설정을 통해 열악한 룸 어쿠스틱을 개선하는 것은 단지 평균적인 결과를 얻는 정도라는 점을 주지하십시오. 필터 설정은 가급적 최소한으로 사용하는 것을 권장합니다.



- 각각의 스텝은 0.5dB 단위로 증감합니다.
- 최대 부스팅은 +3dB 이며, 최대 감쇄는 -3dB 입니다.
- 본 매뉴얼 4. 포지셔닝 내용을 참조하여, 필터 설정을 효과적으로 사용하십시오.

### 3.9. Low Filter

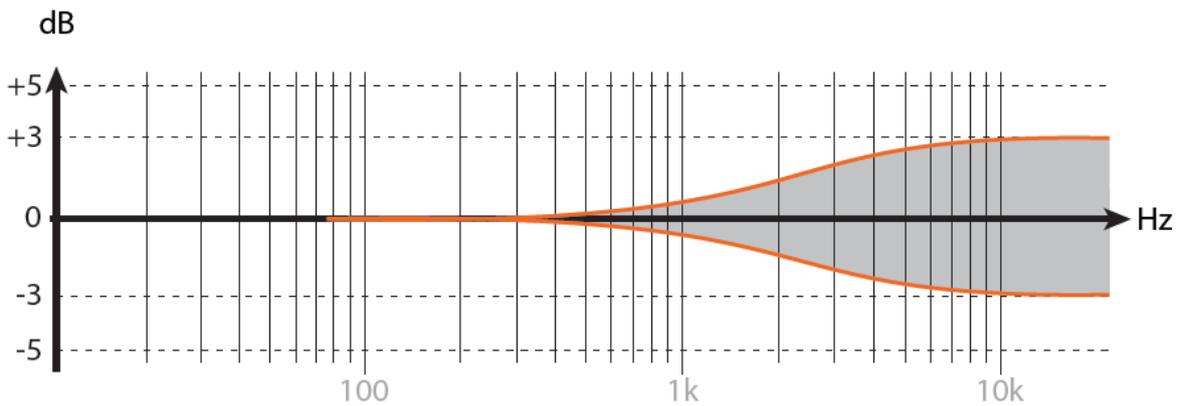
Low-Shelf 필터는 300Hz 이하의 주파수 대역에서 0.5dB 단위로 부스팅하거나 감쇄할 수 있습니다. 여러분의 룸 어쿠스틱이 저역대에 문제를 일으킬 경우 사용하십시오.



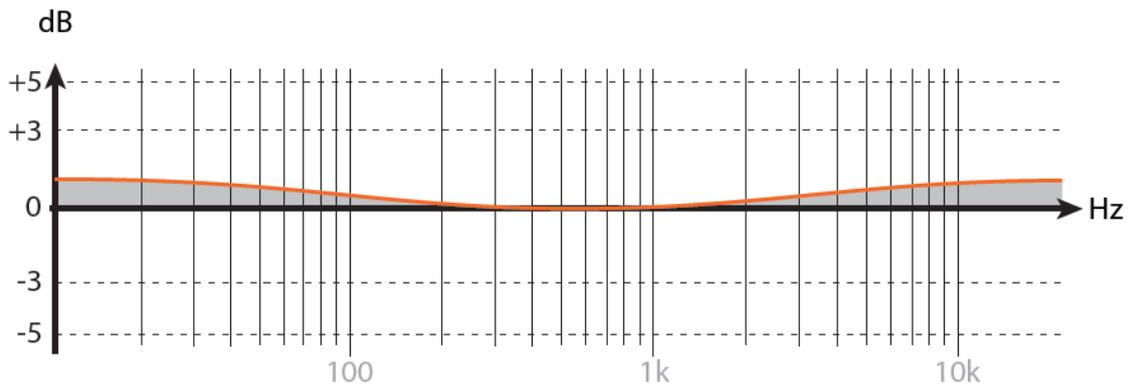
저역대가 룸 환경에 의해 부스팅 될 경우, Low-Shelf 필터 설정을 통해 감쇄할 수 있습니다. 룸 자체의 환경으로 인해 부스팅이 발생할 수 있고, 스피커가 벽면에 너무 가깝게 설치 되었을 경우에도 원인이 될 수 있습니다. 같은 방법으로, 저역대가 너무 약할 경우, 일정 값을 부스팅할 수 있습니다.

### 3.10. High Filter

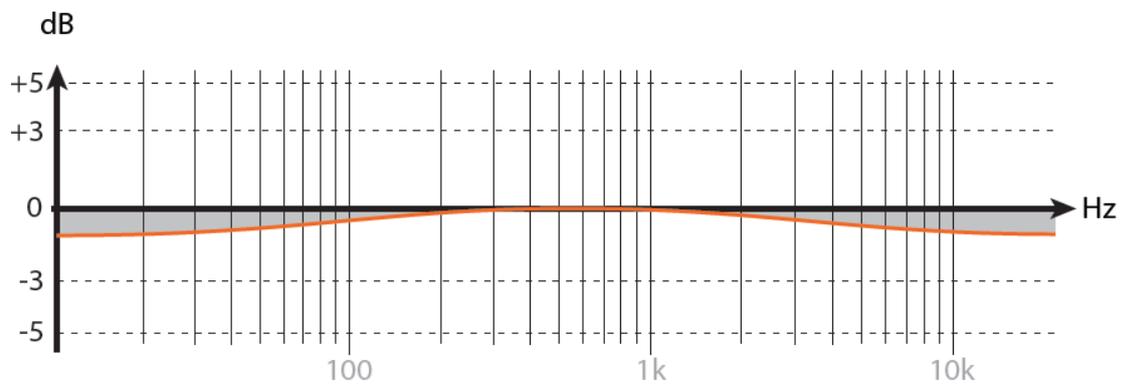
High-Shelf 필터는 3kHz 이상의 주파수 대역에서 0.5dB 단위로 부스팅하거나 감쇄할 수 있습니다. 고 주파수 대역은 보통 청음 위치와 사운드 소스와 의 거리에 따라 영향을 받습니다. 스피커로부터 멀어 질수록 고역대가 약해 질 수 있으며, 이때 일정 값을 부스팅 해 줍니다. 보통의 데스크톱 어플리케이션에서 청음 거리가 1m(3ft) 정도로 짧을 수 있고, 고역대가 부스팅 될 수 있습니다. 이때, High-Shelf 필터 조절을 통해 고역대의 일정 값을 감쇄할 수 있습니다.



### 3.11. Low/High filter 콤비네이션



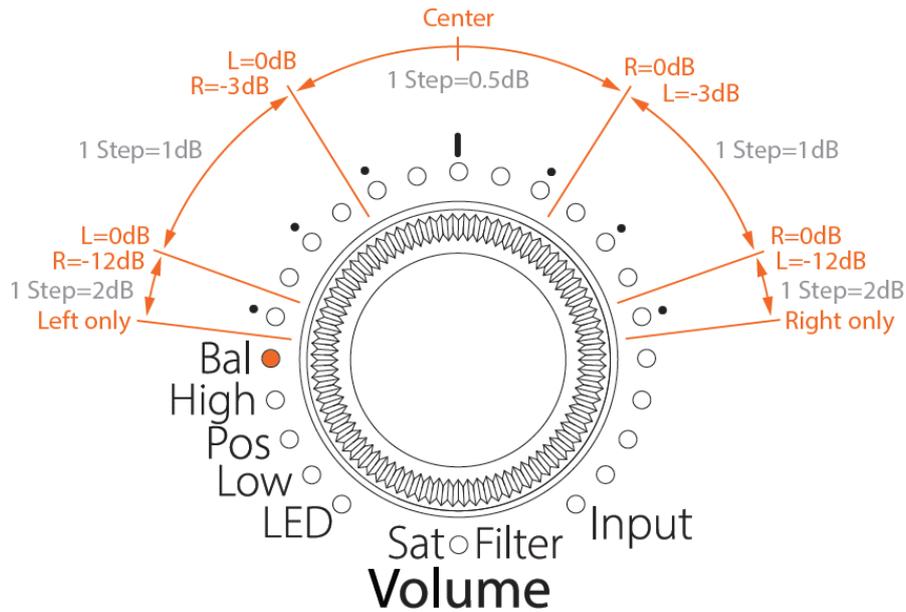
*Mid-frequency attenuation through Low + High filter boost*



*Mid-frequency presence through Low + High filter cut*

### 3.12. 밸런스 (Balance)

Balance 설정으로 스피커 시스템의 스테레오 밸런스를 조정할 수 있습니다. 청음 위치에서 좌/우 스피커의 볼륨 레벨이 다르게 들릴 경우 사용합니다. 예를 들어, 각각의 스피커와 청음 위치와의 거리가 동일 하지 않을 경우에 필요합니다.



밸런스 설정 모드에서, Top LED들(Center에서 1스텝 만을 포함)과 좌/우 LED들(2 스텝만 포함)을 제외한 모든 LED들은 4 스텝 증감을 포함합니다.

Master 스피커가 오른쪽에 Slave 스피커가 왼쪽에 위치하도록 스테레오 시스템을 구성하십시오. 반대로 놓일 경우, LED 표시가 반전하게 됩니다.

### 3.13. LED 모드

LED 모드는 볼륨 레벨을 표시하는 방법을 4가지로 구분하여 선택할 수 있는 모드입니다.

LED는 설정된 레벨을 나타내는데, 4가지 스텝에 따라 조정되고 표시됩니다. 중간의 2단계 스텝은 인접한 두 LED 사이의 밝기에 의해 표시됩니다.

#### Bright Ring

설정된 볼륨 값까지의 모든 LED가 밝게 켜집니다. 볼륨신호가 커질수록, 밝게 켜진 LED링의 길이가 길어집니다.

#### Bright Point

선택된 볼륨 값에 해당하는 LED만 밝게 켜집니다. 볼륨신호가 커질수록, 밝게 켜진 LED 포인트가 상위 레벨로 이동합니다.

#### Dim Ring

설정된 볼륨 값까지의 모든 LED가 어둡게 켜집니다. 볼륨신호가 커질수록 어둡게 켜진 LED링의 길이가 길어집니다. 이 모드에서 볼륨 값 조정할 때 LED들이 순간적으로 밝게 빛납니다.

#### Dim Point

선택된 볼륨 값에 해당하는 LED만 어둡게 켜집니다. 볼륨신호가 커질수록, 어둡게 켜진 LED 포인트가 상위 레벨로 이동합니다.

중간 스텝은 인접한 두 LED의 밝기에 의해 표시됩니다. -60dB에서 +10dB의 레벨로 구성되며, "0dB"가 레퍼런스 포인트입니다.

### 3.14. 설정 저장

제품 전면과 후면의 모든 설정은 자동적으로 저장됩니다. 제품의 전원을 끈 후에도 설정된 값이 유지됩니다.

### 3.15. 전원 켜기/끄기

전원 어댑터 연결을 분리하더라도, 모든 시스템 설정은 저장됩니다.

전원 어댑터를 다시 연결하면, 전원이 꺼지기 전 상태로 시스템이 준비 됩니다 (스탠바이 모드, 뮤트 모드 또는 설정된 볼륨 레벨).

스위칭 노이즈를 방지하기 위해 아래 사항을 유념해 주십시오.

시스템 구동 시 다른 모든 오디오 소스 장치의 전원을 먼저 켜고, 본 제품을 마지막에 켜십시오.

시스템 오프 시 본 제품의 전원을 먼저 끄고 나서 다른 모든 오디오 소스 장치를 끄십시오.

### 3.16. Dip 스위치

Master 스피커의 후면부에 DIP 스위치가 있습니다. 해당 기능은 아래와 같습니다.

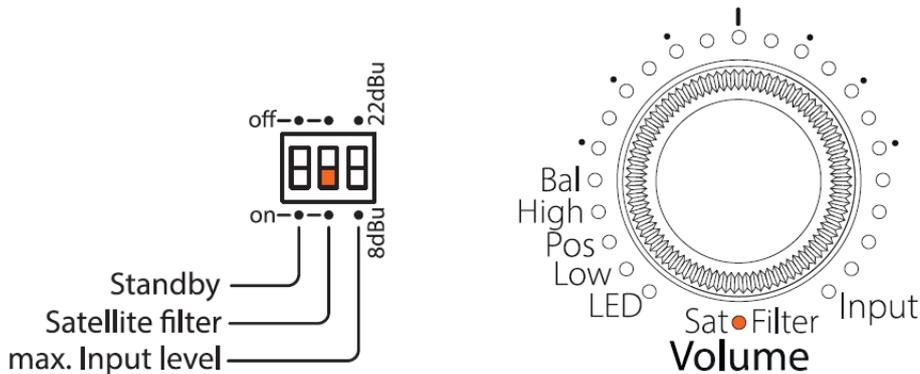
#### Standby

On 위치에 있을 경우가 자동 스탠바이 모드입니다. 10분 동안 입력 신호가 없을 경우, 스피커가 자동으로 스탠바이 모드로 전환 됩니다. 스탠바이 모드 상태에서 입력 신호가 들어가면 곧바로 정상 작동 모드로 되돌아 갑니다.

자동 스탠바이 모드는 아날로그 입력에서만 작동합니다.

#### Satellite filter

On 위치에 있을 경우, Satellite filter를 활성화 하고(high-pass filter @ 80Hz), Sat Filter 설정 LED가 점등 됩니다.



이 설정은 서브우퍼(EVE TS107 또는 TS108을 권장합니다)를 추가하여 2.1 시스템을 구축할 때 사용합니다.

이 시스템에서 SC203 Master 스피커와 Slave 스피커는 각각 위성 스피커로 호칭 합니다.

2.1시스템을 위해서는 서브우퍼의 입력 단자와 SC203 Master 스피커의 Sub-Out 단자를 연결합니다. 위성 스피커 신호가 80Hz의 high-pass filter를 거치는 과정에서, Sub-Out 단자는 10~500Hz의 모노 신호를 전달합니다. 모노 신호의 주파수 대역은 서브우퍼에서 직접 조정되어야 합니다.

#### Max. Input Level

시스템의 아날로그 입력 감도(레벨)을 설정합니다 (본 매뉴얼의 2.3. "전원 켜기" 내용 참조).

## 4. 포지셔닝

### 4.1. 벽면 및 스탠드 마운팅

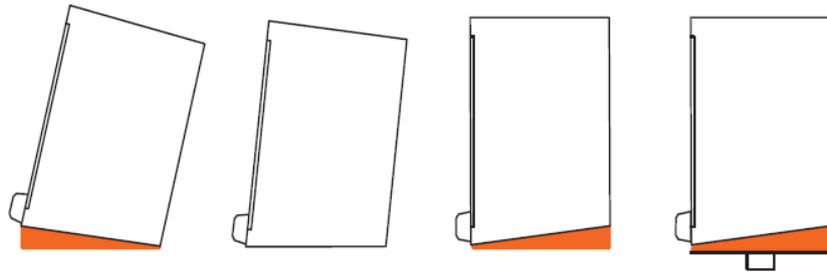
EVE 오디오 스피커의 후면 부에는 2개의 70mm(2.756인치) 마운팅 홀이 장착되어 있습니다. M6사이즈의 나사를 사용하여 약 10mm 미만의 깊이로 돌려 넣어 브라켓에 고정합니다.

EVE에서는 SC203 용으로 디자인 된 "SC203 Mounting Brackets"를 제공합니다. 브라켓의 바닥면에 일반적인 마이크 스탠드에 고정할 수 있는 마운팅 홀을 제공합니다. SC203을 벽면에 마운팅 할 경우, "Mic Thread Wall Mounts" 옵션을 권장합니다. "SC203 Mounting Brackets"에 직접 연결하여 사용할 수 있습니다.

### 4.2. FlexiPads

SC203 Master/Slave 스피커는 수직으로 놓아 사용하도록 설계되었습니다. 스피커와 함께 제공되는 2개의 고무재질 FlexiPad는 스피커의 바닥에 받쳐 놓아, 효과적인 아이솔레이션 기능과 청음 각도 조절을 가능케 해주는 SC203 전용 패드입니다.

스피커 바닥에 자리잡는 방향에 따라 스피커의 청음 각도를 0°, 7.5°, 15°로 조정할 수 있습니다.



*Vertical projection: 15°, 7.5°, 0°, 0° with optional Mounting Bracket*

최상의 사운드 재생을 위해서, 항상 FlexiPad를 함께 사용할 것을 권장합니다. 마운팅 브라켓과 조합하여 사용할 때도 마찬가지입니다. FlexiPad를 사용하지 않는 7.5° 각도를 선택할 때는, 고밀도의 흡수재를 대체하여 사용하십시오.

### 4.3. 스피커 포지셔닝

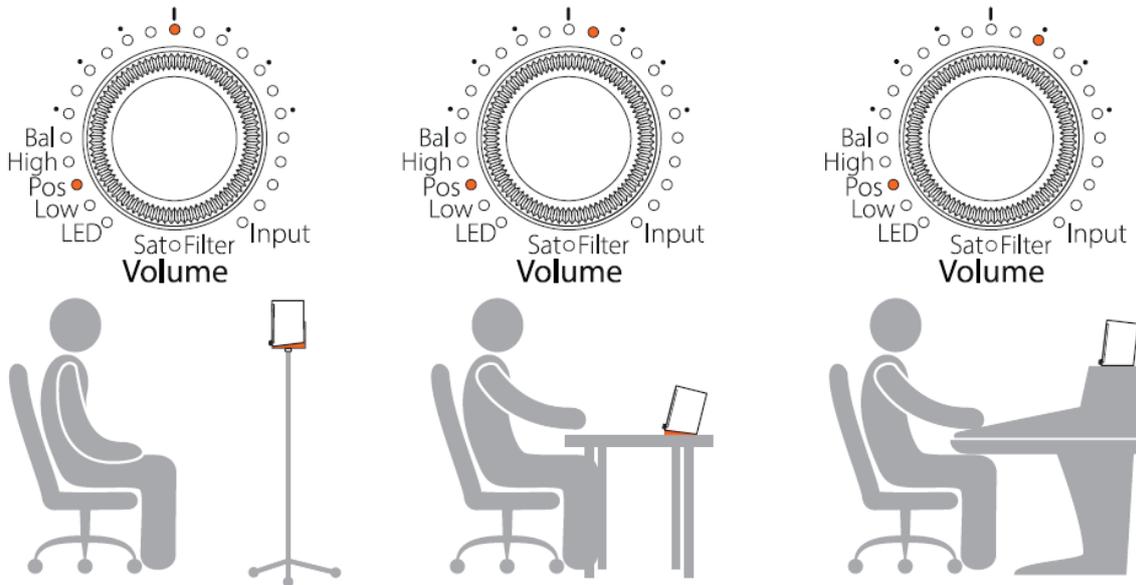
스피커와 청음 위치 사이에 장애물이 없도록 주의하십시오. 각 스피커가 좌우 정확한 대칭을 이루도록 하는 것이 중요합니다. 정확한 대칭은 스피커 사이의 거리 뿐만 아니라, 벽면 및 천장/바닥과의 거리에도 적용됩니다. 대칭적인 스테레오 이미지를 갖기 위해서는 반사 면의 대칭도 고려해야 합니다. 저역대의 부스팅 현상을 방지하기 위해, 벽면과 최소 0.5m(19inch) 정도의 거리를 두는 것을 권장합니다.

데스크나 콘솔 위가 아닌 마이크 스탠드나 벽면에 고정시켜 사용할 수도 있습니다. 이때는 옵션으로 제공되는 Mounting Brackets를 사용할 수 있습니다 (본 매뉴얼 4.1. "벽면 및 스탠드 마운팅" 내용 참조)

룸 환경 상, 어쩔 수 없이 스피커를 수평으로 눕혀서 사용해야 할 경우, 트위터가 바깥쪽으로 향하도록 하고, 양 스피커 본체가 청음 위치를 향하도록 설치합니다. 경우에 따라, 트위터가 안쪽을 향하도록 시도해 보는 것도 방법일 수 있습니다. 각각의 포지셔닝과 상관없이, 항상 대칭 구조를 이루어야 한다는 점을 유념하십시오.

#### 4.4. 청음 위치 (Pos setting)

FlexiPad와 Position Setting 옵션의 조합으로 특정 청음 위치에서 최적의 사운드 재생을 설정할 수 있습니다.



*Flat, 0° w/ Flexipad – Desk, 15° w/ Flexipad – Console, 7.5° w/o FlexiPad*

청음 위치에서의 청음자 귀 높이가 스피커와 같은 높이에 있을 경우 (마이크 스탠드, 선반 등에 위치한 경우), "Flat"을 선택합니다. 이 때는 FlexiPad를 사용하여 청음 수직 각이 0°가 되도록 합니다.

스피커가 데스크나 테이블 같은 곳에 위치할 경우 "Desk"를 선택하고, FlexiPad를 사용하여 청음 수직 각이 15°가 되도록 합니다.

스피커를 meter bridge나 선반 등에 놓을 경우, 청음자의 귀 높이와 스피커의 높이 차이에 따라, 청음 수직 각을 7.5° (FlexiPad 사용 안함) 또는 15°(FlexiPad 사용)로 합니다.

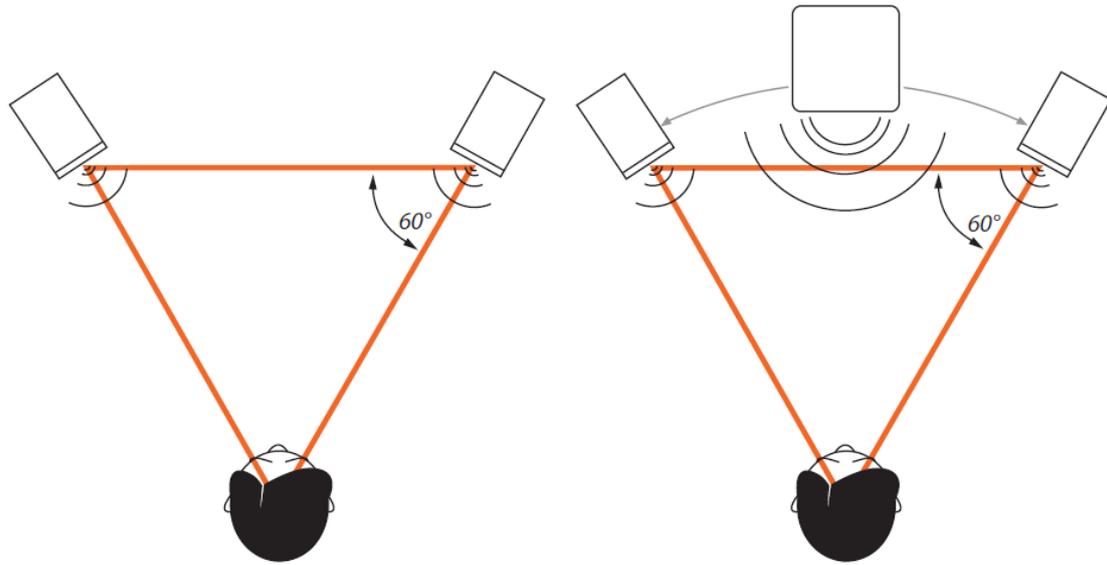
포지션 설정에 관한 보다 자세한 내용은 본 매뉴얼의 3.7. "포지션 설정" 내용을 참조하십시오.

#### 4.5 스테레오 셋업

흔히 말하는 "스테레오 트라이앵글" 구조는 스테레오 셋업으로 스피커를 설정하는 최선의 방법입니다. 양 스피커와 청음 위치가 정삼각형을 이루는 구조입니다.

아래 그림처럼, 양 스피커의 사이의 거리와 각 스피커와 청음 위치까지의 거리가 동일하게 합니다.

이 상태에서 양 스피커의 앞면이 청음자를 향하도록 돌려 놓습니다 (삼각형 구조의 모든 각은 60°가 됩니다).



*Stereo-Setup (left) & Stereo-Setup + Subwoofer (right)*

#### 4.6. 스테레오 셋업 + 서브우퍼 (2.1)

이러한 2.1 셋업에서, 서브우퍼는 Master 스피커 후면부의 Sub-Out 단자로부터 신호를 받습니다. 이 경우, Master 스피커 후면부의 Satellite Filter DIP 스위치는 On 위치에 있어야 합니다 (본 매뉴얼의 3.16. Dip 스위치 내용 참조). 2.1 시스템에서 Master / Slave 스피커는, 스테레오 채널의 저 주파수 대역의 요소를 필터링 한 후 모노 신호로 써밍(Summing)하여 Sub-Out 단자를 통해 전달합니다. 고 주파수 대역은 양 위성 스피커인 Master / Slave 스피커로 전달 됩니다.

가장 이상적인 조합으로, SC203과 EVE의 TS107 또는 TS108 조합을 권장합니다.

2개의 위성 스피커는 스테레오 셋업의 포지셔닝 방법과 동일하게 포지셔닝 합니다.

서브우퍼는 양 위성스피커 사이의 바닥에 위치하도록 합니다. 저역대 주파수는 무지향성(omnidirectional)이라는 점을 감안할 때, 서브우퍼가 반드시 양 위성스피커의 정중앙에 놓일 필요는 없습니다. 서브우퍼를 약간 뒤로 놓아, 위성스피커와 청음위치 간의 거리와 동일하게 해 줌으로써, 모든 변환 신호의 Sync(동기화)가 확실히 될 수 있도록 해 줍니다.

#### 4.7. 룸 어쿠스틱

본 제품의 성능을 최대한 효과적으로 사용하기 위해서, 룸 어쿠스틱에 대한 각별한 관심과 최적화 노력을 권장합니다. 룸의 규모, 구성 장비 및 물품들, 벽면의 특징, 균형 정도, 그리고 룸 전체 또는 코너, 재질 등의 특성이 주는 음향의 반사 정도 등은 음 재생에 있어 매우 중요한 요소들입니다.

룸 어쿠스틱은 그 자체가 하나의 과학적 영역으로, 아쉽게도 본 매뉴얼에서 구체화하여 설명하기에 매우 광범위한 부분입니다. 그러나 아래의 참고 문헌들을 통해 이해를 도울 수 있습니다.

- "Recording Studio Design" (English), Philip Newell. ISBN: 0-240-51917-5
- "Home Recording Studio – Build it like the Pros" (English), Rod Gervais. ISBN: 1-59863-034-2
- "Studio Akustik" (German), Andreas Friesecke. ISBN: 978-3-932275-81-4
- "Praktische Raumakustik" (German), Thomas Hentschel. ISBN 978-3-8364-6800-8
- "Handbuch der Tonstudioteknik" Band 1 (German), Michael Dickreiter. ISBN 3-598-11321-8
- "Handbuch der Audiotechnik" (German), Stefan Weinzierl (Ed). ISBN 978-3-540-34300-4

## 5. 제품 사양서

| Product                           | SC203                            |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| Description                       | Stereo Master/Slave system       |
| Dimensions (WxHxD) (mm)           | 116 x 190 x 134                  |
| Dimensions (WxHxD) (")            | 4.56 x 7.48 x 5.27               |
| Free-field frequency range (-3dB) | 62Hz - 21kHz                     |
| Tweeter                           | μA.M.T.                          |
| Woofers                           | 75mm / 3"                        |
| Crossover frequency               | 4,800Hz                          |
| Maximum SPL @ 1m                  | 94dB                             |
| Number of amplifiers              | 4                                |
| Short-term out power (woofer)     | 30W                              |
| Short-term out power (tweeter)    | 30W                              |
| Protection limiter                | yes                              |
| <b>Settings</b>                   |                                  |
| Volume                            | -inf. – +6dB                     |
| High-shelf filter (-3db – +3dB)   | > 3kHz                           |
| Position filter                   | Flat, Desk, Console              |
| Low-shelf filter (-3db – +3dB)    | < 300Hz                          |
| LED brightness setting            | yes                              |
| Input select                      | yes                              |
| Input Level DIP switch            | +8dBu/+22dBu                     |
| Standby DIP switch                | Auto-standby mode                |
| Stallite Filter DIP switch        | 80Hz high-pass filter            |
| <b>Connectors</b>                 |                                  |
| Analog L/R in (impedance)         | 2 x RCA (10kΩ)                   |
| Digital optical in                | TOSLink                          |
| USB in                            | Type B (max. sample rate: 96kHz) |
| Analog Sub out (mono, 10-500Hz)   | RCA                              |
| <b>Power consumption</b>          |                                  |
| Standby                           | < 1W                             |
| Full output                       | 110VA                            |
| <b>Misc.</b>                      |                                  |
| Backmounting thread inserts       | yes                              |
| Weight kg / lb.                   | Master: 1.9 / 4.19               |
|                                   | Slave: 1.7 / 3.75                |
|                                   | FlexiPad: 0.19 / 0.86            |

## 6. 안전 규정 및 적합성 선언

EVE Audio GmbH (사업장 소재지 - Ernst Augustin Str. 1a, 12489 Berlin, Deutschland)는 본 제품이 아래의 규정과 표준을 준수하여 제조된 제품임을 선언합니다.

### **EC standards:**

EN 60065: 2002 + A1:2006 + A11:2008 + A2:2010 + A12:2011

EN 50564: 2011

EN 62301: 2005

### **EMC standards:**

EN 55013: 2013

EN 6100-3-2: 2014

EN 61000-3-2: 2013

IEC 61000-4-2 ED. 2.0: 2008

IEC 61000-4-4 ED. 3.0: 2012

이러한 선언은 본제품의 제조과정, 품질 검사, 제품 사양서가 위 규정과 표준을 명백히 준수함을 증명하는 것입니다.

Roland Stenz

Director of EVE Audio